UGB_UG_Question_Bengali_Honours_Part-III_Examination_2018

2018

BENGALI (Honours)

Paper Code : V-A

[New Syllabus]

Full Marks : 20

Time : Thirty Minutes

Important Instructions for OMR Sheet

1. Write / Fill your correct Subject Name, Subject Code & Paper Code in the space provided on the top of the OMR sheet (Subject Codes are given on the back of the OMR sheet & Paper Code in the Question Paper.)
2. Write / Fill your Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam Date and Exam Session in the space provided on the OMR Sheet.
3. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
4. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
5. If you write your Phone Number in the OMR Sheet or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
6. You have to return the OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
7. **Use only Blue/Black Ball point pen. Use of any mobile phone, calculator or log table etc. in examination hall, is prohibited.**

OMR Sheet-এর জন্য জরুরী নির্দেশাবলী

১। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে সঠিক Subject Name, Subject Code এবং Paper Code লিখতে/পূরণ করতে হবে। OMR Sheet এর পিছনের পাতায় Subject Code গুলি দেওয়া আছে এবং Paper Code টি প্রশ্নপত্রে উল্লেখ আছে।

২। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam date এবং Exam Session লিখতে/পূরণ করতে হবে।

৩। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সম্ভাব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) করে দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে সঠিক উত্তরের গোল ঘরটি নীল/কালো কালিতে পূরণ করতে হবে।

৪। সঠিক উত্তর কেবলমাত্র উত্তর পত্র অর্থাৎ OMR Sheet-এর নির্দিষ্ট স্থানে গোল ঘর পূরণ করেই দিতে হবে। অন্য কোনো উপায়ে দেওয়া উত্তরের মূল্যায়ন হবে না।

৫। পরীক্ষার্থীর ফোন নম্বর OMR Sheet এর কোনো অংশে লেখা যাবে না। কোনোরূপ অবাঞ্ছিত শব্দ লেখা বা দুর্নীতির আশ্রয় নিলে পরীক্ষার্থী নিজেই তার জন্য দায়ী থাকবে।

৬। পরীক্ষা শেষে উত্তর পত্র (OMR Sheet) সংশ্লিষ্ট তত্ত্বাবধায়কের নিকট জমা দিয়ে পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে বেরোতে হবে এবং কোনোভাবেই পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে OMR Sheet টি আনা যাবে না।

৭। **শুধুমাত্র নীল/কালো বল পয়েন্ট কলম ব্যবহার করতে হবে। পরীক্ষাকক্ষে মোবাইল ফোন, ক্যালকুলেটর অথবা লগ-টেবিল ইত্যাদি ব্যবহার নিষিদ্ধ।**

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th September, 2018, Page -1 of 24.

Answer *all* the questions in OMR sheet.
Choose the correct answer.
Each question carries 1 mark.

১। 'বুদ্ধিমান জাম্বুবান ঝালুম ঝুলুম মোটা
বাক্যবান বিন্ধিয়া মারে রাইক্ষশ গোটা গোটা।'
— বক্তা কে ?

(A) শ্রীমন্ত

(B) রহিমুদ্দি

(C) গোবিন্দ

(D) ফুলজান

২। 'কালনাগিনী কালনাগিনী
আজকে তুমি রাজারাণী' — কার উক্তি ?

(A) পুরোহিত

(B) বিদুৎপর্ণা

(C) ইন্দ্রজিৎ

(D) সুধা

৩। ট্র্যাজেডি নাটকের উদ্ভব হয়েছে —

(A) ইংল্যান্ডে

(B) ইতালীতে

(C) প্রাচীন ভারতে

(D) গ্রীস দেশে

Turn Over

৪। হাওয়ান আলির বৈঠকখানা কোথায় অবস্থিত ?

(A) রংপুরে

(B) কোশলপুরে

(C) জামালপুরে

(D) খেজুর বাগানে

৫। 'ছেঁড়াতার' নাটকটি কোন দল কর্তৃক প্রথম অভিনীত হয় ?

(A) গণনাট্য সংঘ

(B) বিজন থিয়েটার

(C) পিপ্‌লস থিয়েটার

(D) বহুরূপী

৬। চায়ের দোকানের মালিক এককড়ি কোন নাটকের চরিত্র ?

(A) সরীসৃপ

(B) রাক্ষস

(C) ঘুম নেই

(D) বিদ্যুৎপর্ণা

৭। 'আমার কি দাঁড়াবার জো আছে ? বেলা বয়ে যায় যে।'— বক্তা কে ?

(A) মালিনী

(B) আমিরণ

(C) সুধা

(D) রাজকন্যা

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th September, 2018, Page -2 of 24.

৮। 'অভ্যাস না কইলে চইলবার পারবু ক্যানে'— কথাটি বলেছে —

(A) মহিম

(B) রহিমুদ্দি

(C) গোবিন্দ

(D) ফুলজান

৯। 'জমীদার দর্পণ' নাটকে যে মহিলার উপর নির্যাতন করা হয়েছিল তার নাম —

(A) আমিরণ

(B) নুরন্নেহার

(C) বোষ্টমী

(D) ক্ষেত্রমণি

১০। 'উনিশ শয় বত্রিশ সালের ৪ঠা জানুয়ারী রাত্র এগারো ঘটিকায় যখন আমারে ঢাকায় গ্রেপ্তার করবার লাইগ্যা আসছিল।' — বক্তা কে ?

(A) কনস্টেবল

(B) সত্যেন

(C) নকুল

(D) উদ্ধব

১১। 'এরা দেখছি সবাই আমার মুখের ওপর কথা বলছে, অথচ মুখগুলো আমারই বানানো।' — কোন্ নাটকের অংশ ?

(A) রাক্ষস

(B) বিদুৎপর্ণা

(C) ঘুম নেই

(D) জমীদার দর্পণ

Turn Over

১২। 'লাভ ইজ দ্য বেস্ট ডক্টর' নাটকটির রচয়িতা কে ?

(A) শেক্‌সপীয়ার

(B) মলিয়ের

(C) উৎপল দত্ত

(D) মধুসূদন দত্ত

১৩। এটি মহিলা পরিচালিত প্রথম বিদেশীদের থিয়েটার —

(A) হোয়েলার প্লেস থিয়েটার

(B) এথেনিয়াম থিয়েটার

(C) মিসেস ব্রিস্টোর প্রাইভেট থিয়েটার

(D) ওরিয়েন্টাল থিয়েটার

১৪। ভাঙা পুলের উপর দিয়ে শেষ পর্যন্ত ট্রাক চালিয়ে নিয়ে গিয়েছিল —

(A) ভবানী

(B) অশোক

(C) হাজরা

(D) ইন্দ্র

১৫। নিম্নলিখিত নাটকগুলির মধ্যে কোন্‌টি একাঙ্ক নাটক নয় ?

(A) ঘুম নেই

(B) রাক্ষশ

(C) ছেঁড়াতার

(D) বিদ্যুৎপর্ণা

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th September, 2018, Page -3 of 24.

UGB_UG_Question_Bengali_Honours_Part-III_Examination_2018

১৬। 'চণ্ডালিকা' যে নাট্যশ্রেণীর অন্তর্গত তা হল —

(A) কৌতুক নাট্য

(B) রূপক সাংকেতিক নাটক

(C) নৃত্যনাট্য

(D) ঋতুনাট্য

১৭। কলকাতায় প্রতিষ্ঠিত ইংরেজদের প্রথম নাট্যশালাটির নাম ছিল —

(A) ওল্ড প্লে হাউস

(B) মিসেস ব্রিস্টোর প্রাইভেট থিয়েটার

(C) এথেনিয়াম থিয়েটার

(D) চৌরঙ্গী থিয়েটার

১৮। দ্বারকানাথ ঠাকুর ইংরেজদের কাছ থেকে যে থিয়েটারটি তিরিশ হাজার একশো টাকার নীলাম ডেকে কিনে নেন, তা হল —

(A) ন্যাশনাল থিয়েটার

(B) দমদম থিয়েটার

(C) বেলগাছিয়া থিয়েটার

(D) চৌরঙ্গী থিয়েটার

১৯। কালীপ্রসন্ন সিংহ ১৮৫৬ সালে যে রঙ্গমঞ্চটি প্রতিষ্ঠিত করেন সেটি হল —

(A) ক্লাসিক থিয়েটার

(B) এমারেল্ড থিয়েটার

(C) বহুবাজার থিয়েটার

(D) বিদ্যোৎসাহিনী থিয়েটার

Turn Over

২০। 'ডাকঘর' নাটকে রাজার যে ডাকঘরের উল্লেখ পাই, তার একজন ডাকহরকরা হল —

(A) বাদল হরকরা

(B) রাণার

(C) ফকির

(D) সুধা

———

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th September, 2018, Page -4 of 24.

UGB_UG_Question_Bengali_Honours_Part-III_Examination_2018

P - III (1+1+1) H / 18 (N)

2018

BENGALI (Honours)

Paper Code : V-B

[New Syllabus]

Full Marks : 80 Time : Three Hours Thirty Minutes

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

১। যে কোন দু'টি প্রশ্নের উত্তর দাও। ১০×২=২০

(ক) মেলোড্রামা বলতে কী বোঝ ? ট্র্যাজেডি রচনার চেষ্টা ব্যর্থ হলেই কি তাকে মেলোড্রামা বলা যায় ? তোমার উত্তরের সপক্ষে দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো।

(খ) 'কমেডি' কাকে বলে ? কমেডির সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি নির্দেশ করে একটি সার্থক বাংলা কমেডির আলোচনা করো।

(গ) 'পৌরাণিক নাটক' বলতে কী বোঝ ? এই নাটকে কীভাবে পুরাণের অলৌকিকতা ও বাস্তবের বিশ্বাসযোগ্যতার মধ্যে ভারসাম্য রক্ষা করা সম্ভব তা দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো।

(ঘ) অ্যাবসার্ড নাটক কাকে বলে ? একটি বাংলা অ্যাবসার্ড নাটকের আলোচনা করো।

২। যে কোনো **একটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ৮×১=৮

(ক) 'ন্যাশনাল থিয়েটার' কবে কাদের উদ্যোগে প্রতিষ্ঠিত হয়? প্রথম রজনীতে কার কোন্ নাটক অভিনীত হয় ? সংক্ষেপে বাংলা থিয়েটারের ইতিহাসে ন্যাশনাল থিয়েটারের অবদান আলোচনা করো। ১+১+৬=৮

(খ) গণনাট্য সংঘের প্রতিষ্ঠার ইতিহাস বিবৃত করো। বাংলা থিয়েটারের ইতিহাসে এর দ্বারা যে পরিবর্তনের সূচনা হয়েছিল তা আলোচনা করো। ৪+৪=৮

Turn Over

(গ) বাংলা থিয়েটারের ইতিহাসে ও অভিনয়ের ধারায় শিশির কুমার ভাদুড়ির অবদান আলোচনা করো। ৮

৩। 'জমীদার দর্পণ' নাটক নয়, নাট্য চিত্র — আলোচনা করো। ১৪

অথবা,

'জমীদার দর্পণ'-এর কাহিনি করুণ রসাত্মক, পরিণতি বিষাদান্তক। এই নাটকটিকে কি ট্র্যাজেডি পর্যায়ভুক্ত করা যায় ? তোমার উত্তরে সপক্ষে যুক্তি দাও।

৪। 'ডাকঘর' রূপক সাংকেতিক নাটক হলেও এর বস্তুঘনিষ্ঠতা অসাধারণ— আলোচনা করো। ১৪

অথবা,

'অমল' চরিত্রটির মধ্যে অনেকে 'ভৃত্যরাজকতন্ত্রের' শিশু রবীন্দ্রনাথকে খুঁজে পান — রবীন্দ্রনাথের জীবন ও দর্শন কীভাবে অমল চরিত্র সৃষ্টিতে মিশে আছে, আলোচনা করো।

৫। দিলরুবার তার ছিঁড়ে যাবার অনুষঙ্গ কীভাবে 'ছেঁড়াতার' নাটকের নামকরণকে ব্যঞ্জনায় সার্থক করে তুলেছে, বিশ্লেষণ করে দেখাও। ১৪

অথবা,

সমাজ-ধর্ম ও রাজনীতির ত্রিমুখি চাপে, পিষ্ট চরিত্র রহিম — আলোচনা করো।

৬। যে কোনো **একটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×১=১০

(ক) 'সোজা তাকাবেন, স্পষ্ট, সোজা, তীব্র—রাক্ষসটা ঠিক ভয় পাবে।' — 'রাক্ষস' নাটকে শেষ পর্যন্ত একটা উত্তরণের বার্তা আছে, আলোচনা করো। ১০

(খ) 'ক্লাইম্যাক্সেই 'ঘুম নেই' নাটকের সমাপ্তি ঘটেছে' — নাট্যরস নির্মাণের ক্ষেত্রে এটিকে কি ত্রুটি বলে বিবেচনা করা যায় ? উক্ত নাট্য নির্মাণের প্রক্রিয়া সংক্ষেপে বিশ্লেষণ করে বোঝাও। ১০

———

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th September, 2018, Page -5 of 24.

UGB_UG_Question_Bengali_Honours_Part-III_Examination_2018

P - III (1+1+1) H / 18 (N)

2018

BENGALI (Honours)

Paper Code : VI-A

[New Syllabus]

Full Marks : 20

Time : Thirty Minutes

Important Instructions for OMR Sheet

1. Write / Fill your correct Subject Name, Subject Code & Paper Code in the space provided on the top of the OMR sheet (Subject Codes are given on the back of the OMR sheet & Paper Code in the Question Paper.)
2. Write / Fill your Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam Date and Exam Session in the space provided on the OMR Sheet.
3. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
4. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
5. If you write your Phone Number in the OMR Sheet or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
6. You have to return the OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
7. **Use only Blue/Black Ball point pen. Use of any mobile phone, calculator or log table etc. in examination hall, is prohibited.**

OMR Sheet-এর জন্য জরুরী নির্দেশাবলী

১। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে সঠিক Subject Name, Subject Code এবং Paper Code লিখতে/পূরণ করতে হবে। OMR Sheet এর পিছনের পাতায় Subject Code গুলি দেওয়া আছে এবং Paper Code টি প্রশ্নপত্রে উল্লেখ আছে।

২। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam date এবং Exam Session লিখতে/পূরণ করতে হবে।

৩। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সম্ভাব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) করে দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে সঠিক উত্তরের গোল ঘরটি নীল/কালো কালিতে পূরণ করতে হবে।

৪। সঠিক উত্তর কেবলমাত্র উত্তর পত্র অর্থাৎ OMR Sheet-এর নির্দিষ্ট স্থানে গোল ঘর পূরণ করেই দিতে হবে। অন্য কোনো উপায়ে দেওয়া উত্তরের মূল্যায়ন হবে না।

৫। পরীক্ষার্থীর ফোন নম্বর OMR Sheet এর কোনো অংশে লেখা যাবে না। কোনোরূপ অবাঞ্ছিত শব্দ লেখা বা দুর্নীতির আশ্রয় নিলে পরীক্ষার্থী নিজেই তার জন্য দায়ী থাকবে।

৬। পরীক্ষা শেষে উত্তর পত্র (OMR Sheet) সংশ্লিষ্ট তত্ত্বাবধায়কের নিকট জমা দিয়ে পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে বেরোতে হবে এবং কোনোভাবেই পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে OMR Sheet টি আনা যাবে না।

৭। **শুধুমাত্র নীল/কালো বল পয়েন্ট কলম ব্যবহার করতে হবে। পরীক্ষাকক্ষে মোবাইল ফোন, ক্যালকুলেটর অথবা লগ-টেবিল ইত্যাদি ব্যবহার নিষিদ্ধ।**

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th September, 2018, Page -6 of 24.

Answer *all* the questions in OMR sheet.

Choose the correct answer.

Each question carries 1 mark.

১। "সশরীরে স্বর্গ ভোগ! কার ভাগ্য হেন
তোমা বিনা ভাগ্যবান, এ ভব মণ্ডলে ?"
— এখানে ভাগ্যবান বলতে বোঝানো হয়েছে ?

(A) অর্জ্জুন

(B) দ্বারকানাথ

(C) দুষ্মন্ত

(D) জয়দেব

২। 'ধর্মমোহ' কবিতাটি কোন্ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত ?

(A) চৈতালী

(B) চিত্রা

(C) খেয়া

(D) পরিশেষ

৩। 'সুরলোকে বেজে ওঠে শঙ্খ,
নরলোকে বাজে জয়ডঙ্ক' — কোন্ কবিতার অংশ ?

(A) যুদ্ধের দামামা উঠলো বেজে

(B) ঐ মহামানব আসে

(C) ধর্মমোহ

(D) শেষখেয়া

Turn Over

৪। 'মেলাবেন তিনি ঝোড়ো হাওয়া আর
পোড়ো বাড়িটার
ঐ ভাঙ্গা দরজাটা
মেলাবেন।'—

কবিতাটির রচয়িতা —

(A) সমর সেন

(B) বুদ্ধদেব বসু

(C) অমিয় চক্রবর্তী

(D) শক্তি চট্টোপাধ্যায়

৫। 'নতুন পৃথিবী, অজস্র সুখ, সীমাহীন ভালবাসা।
একটি কবিতা লেখা হয় তার জন্য।' — কোন্ কবিতার অংশ ?

(A) একটি কবিতার জন্য

(B) নষ্টনীড়

(C) সংগতি

(D) দ্রৌপদীর শাড়ি

৬। 'চির অভাগিনী আমি! জনক জননী
ত্যাজিলা শৈশবে মোরে, নাজানি, কি পাপে?' — কার উক্তি?

(A) মেনকা

(B) উর্বশী

(C) শকুন্তলা

(D) দ্রৌপদী

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th September, 2018, Page -7 of 24.

৭। মধুসূদন দত্ত 'বীরাঙ্গনা' কাব্য যাঁকে উৎসর্গ করেছিলেন, তিনি হলেন —

(A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(B) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

(C) সমর সেন

(D) বিদ্যাসাগর

৮। 'মানসী' কাব্যটি প্রথম প্রকাশিত হয় —

(A) ১৮৯০ সালে

(B) ১৯০০ সালে

(C) ১৮৯৪ সালে

(D) ১৮৯১ সালে

৯। মাইকেল মধুসূদন দত্তের জন্ম সাল হল —

(A) ১৮১২

(B) ১৮৭৩

(C) ১৮২৪

(D) ১৮৬১

১০। 'জীবনদেবতা' রবীন্দ্রনাথের যে কাব্যের অন্তর্গত সেই কাব্যটি হল —

(A) সানাই

(B) চিত্রা

(C) নৈবেদ্য

(D) খেয়া

Turn Over

১১। 'পতিত মানব তরে নাহি কিগো এ সংসারে,
একটি ব্যথিত প্রাণ, দুটি অশ্রুধার ?'
— এই কবিতাংশটি যে কবিতায় আছে —

(A) চোর

(B) স্মৃতিপূজা

(C) আমার দেশ

(D) চাহিব না ফিরে

১২। 'নাগরিক কবি' হিসেবে চিহ্নিত করা হয় যে কবিকে —

(A) জীবনানন্দ দাশ

(B) সুভাষ মুখোপাধ্যায়

(C) সমর সেন

(D) অমিয় চক্রবর্তী

১৩। জীবনানন্দ দাশের জন্মস্থান হল —

(A) ঢাকা

(B) কোলকাতা

(C) ফরিদপুর

(D) বরিশাল

১৪। 'একটি কবিতার জন্যে'— কবিতাটি কোন্ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত ?

(A) চিরকুট

(B) পদাতিক

(C) ফুল ফুটুক

(D) অগ্নিকোণ

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th September, 2018, Page -8 of 24.

UGB_UG_Question_Bengali_Honours_Part-III_Examination_2018

১৫। 'গলায়ে গলায়ে বাসনার সোনা
প্রতিদিন আমি করেছি রচনা
তোমার ক্ষণিক খেলার লাগিয়া
মুরতি নিত্য নব।' — এখানে 'তোমার' বলতে বোঝানো হয়েছে

(A) দেবী সরস্বতী

(B) চিত্রা

(C) জীবনদেবতা

(D) দেবী লক্ষ্মী

১৬। 'তিমির হননের গান' — কবিতাটি কোন্ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত ?

(A) রূপসী বাংলা

(B) সাতটি তারার তিমির

(C) বনলতা সেন

(D) যেতে পারি কিন্তু কেন যাব

১৭। জনা'র পুত্রের নাম —

(A) নীলধ্বজ

(B) প্রবীর

(C) পার্থ

(D) অর্জুন

১৮। 'বেলা যে পড়ে এল, জল্‌কে চল্' — কোন্ কবিতার পংক্তি ?

(A) বধূ

(B) নিস্ফল কামনা

(C) মেঘদূত

(D) চিত্রা

Turn Over

১৯। দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের মৃত্যু হয়েছিল যে সালে —

(A) ১৮৬৩ সালে

(B) ১৮৯৪ সালে

(C) ১৯১৩ সালে

(D) ১৯৪১ সালে

২০। কামিনী রায়ের 'চাহিব না ফিরে' কবিতাটি যে কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত সেটি হল —

(A) নির্মাল্য

(B) আলো ও ছায়া

(C) দীপ ও ধূপ

(D) জীবন পথে

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th September, 2018, Page -9 of 24.

P - III (1+1+1) H / 18 (N)

2018

BENGALI (Honours)

Paper Code : VI-B

[New Syllabus]

Full Marks : 80 Time : Three Hours Thirty Minutes

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

১। পত্রকাব্য কাকে বলে ? বাংলায় প্রথম পত্র কাব্য কে লেখেন ? পত্রকাব্য হিসেবে 'বীরাঙ্গনা' কাব্যের সার্থকতা বিচার করো। ১৪

অথবা,

'বীরাঙ্গনা কাব্য'—এ নাটকীয় আত্মভাবণের (Dramatic Monologue) যে রীতি অনুসৃত হয়েছে তার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।

২। 'মানসী' কাব্য থেকেই রবীন্দ্রনাথ যথার্থ অর্থে কবি হয়ে উঠলেন — 'মানসী' কাব্যের কয়েকটি কবিতা অবলম্বনে এ মন্তব্যের যথার্থতা বিচার করো। ১৪

অথবা,

'অহল্যার প্রতি' কবিতায় অহল্যা কে ? রবীন্দ্রনাথ এই চরিত্রটির মধ্য দিয়ে মানবজীবনের চিরন্তন জিজ্ঞাসার যে এক অসাধারণ কাব্যিক রূপায়ণ ঘটিয়েছেন তা আলোচনা করো।

৩। 'চিত্রা' কাব্যের 'জীবনদেবতা' কবিতায় কবি 'জীবনদেবতা' বলতে কী বুঝিয়েছেন ? এই জীবনদেবতা কীভাবে কবির সঙ্গে যুক্ত তা আলোচনা করো। ১২

অথবা,

'পত্রপুট' কাব্যের 'যুদ্ধের দামামা উঠল বেজে' কবিতাটিতে কবি কোন্ যুদ্ধের কথা বলেছেন? এই একই বিষয় নিয়ে রচিত রবীন্দ্রনাথের আরেকটি কবিতার নাম করো। 'যুদ্ধের দামামা উঠল বেজে' কবিতাটিতে কবির মূল বক্তব্য আলোচনা করো।

Turn Over

৪। (ক) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের 'আমার দেশ' কবিতাটিতে কবির স্বদেশ প্রেম কীভাবে ব্যক্ত হয়েছে তা আলোচনা করো। ১০

অথবা,

'চাহিবনা ফিরে' কবিতায় কবির সমাজ-ভাবনা ও মানবিকতা বোধের যে পরিচয় পাওয়া যায় তা আলোচনা করো।

(খ) বাৎসল্যরসের কবিতা হিসাবে 'চোর' কবিতাটির মূল্যায়ন করো। ১০

অথবা,

মানকুমারী বসু 'স্মৃতি পূজা' কবিতায় কার স্মৃতি পূজা করেছেন ? কবি কীভাবে তাঁর স্মৃতিপূজা সম্পন্ন করতে চেয়েছেন ?

৫। (ক) 'একটি কবিতার জন্য' কবিতাটি কীভাবে রাজনৈতিক ভাবাদর্শের একটি সার্থক বলিষ্ঠ কবিতা হয়ে উঠেছে তা আলোচনা করো। ১০

অথবা,

'নষ্টনীড়' কবিতার নামকরণের তাৎপর্য আলোচনা করো।

(খ) 'পদধ্বনি' কবিতায় মধ্যবিত্তের মানসিক সংকট কীভাবে রূপায়িত হয়েছে তা আলোচনা করো। ১০

অথবা,

'সংগতি' কবিতায় কবি কিসের সংগতির কথা বলেছেন তা আলোচনা করো।

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th September, 2018, Page -10 of 24.

UGB_UG_Question_Bengali_Honours_Part-III_Examination_2018

P - III (1+1+1) H / 18 (N)

2018

BENGALI (Honours)

Paper Code : VII-A

[New Syllabus]

Full Marks : 20 Time : Thirty Minutes

Important Instructions for OMR Sheet

1. Write / Fill your correct Subject Name, Subject Code & Paper Code in the space provided on the top of the OMR sheet (Subject Codes are given on the back of the OMR sheet & Paper Code in the Question Paper.)
2. Write / Fill your Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam Date and Exam Session in the space provided on the OMR Sheet.
3. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
4. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
5. If you write your Phone Number in the OMR Sheet or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
6. You have to return the OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
7. **Use only Blue/Black Ball point pen. Use of any mobile phone, calculator or log table etc. in examination hall, is prohibited.**

OMR Sheet-এর জন্য জরুরী নির্দেশাবলী

১। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে সঠিক Subject Name, Subject Code এবং Paper Code লিখতে/পূরণ করতে হবে। OMR Sheet এর পিছনের পাতায় Subject Code গুলি দেওয়া আছে এবং Paper Code টি প্রশ্নপত্রে উল্লেখ আছে।

২। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam date এবং Exam Session লিখতে/পূরণ করতে হবে।

৩। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সম্ভাব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) করে দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে সঠিক উত্তরের গোল ঘরটি নীল/কালো কালিতে পূরণ করতে হবে।

৪। সঠিক উত্তর কেবলমাত্র উত্তর পত্র অর্থাৎ OMR Sheet-এর নির্দিষ্ট স্থানে গোল ঘর পূরণ করেই দিতে হবে। অন্য কোনো উপায়ে দেওয়া উত্তরের মূল্যায়ন হবে না।

৫। পরীক্ষার্থীর ফোন নম্বর OMR Sheet এর কোনো অংশে লেখা যাবে না। কোনোরূপ অবাঞ্ছিত শব্দ লেখা বা দুর্নীতির আশ্রয় নিলে পরীক্ষার্থী নিজেই তার জন্য দায়ী থাকবে।

৬। পরীক্ষা শেষে উত্তর পত্র (OMR Sheet) সংশ্লিষ্ট তত্ত্বাবধায়কের নিকট জমা দিয়ে পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে বেরোতে হবে এবং কোনোভাবেই পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে OMR Sheet টি আনা যাবে না।

৭। শুধুমাত্র নীল/কালো বল পয়েন্ট কলম ব্যবহার করতে হবে। পরীক্ষাকক্ষে মোবাইল ফোন, ক্যালকুলেটর অথবা লগ-টেবিল ইত্যাদি ব্যবহার নিষিদ্ধ।

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th September, 2018, Page -11 of 24.

Answer *all* the questions in OMR sheet.

Choose the correct answer.

Each question carries 1 mark.

১। 'আরণ্যক' উপন্যাসে মোট পরিচ্ছেদ সংখ্যা —

(A) সপ্তদশ

(B) পঞ্চদশ

(C) অষ্টাদশ

(D) চতুর্দশ

২। অদ্বৈত মল্লবর্মন-এর জন্মসাল —

(A) ১৯১৪

(B) ১৯১৮

(C) ১৯১৯

(D) ১৯৪২

৩। নিম্নলিখিত কোন্ উপন্যাসটি বঙ্কিম পুরস্কার প্রাপ্ত রচনা —

(A) আরণ্যক

(B) রহুচণ্ডালের হাড়

(C) পথের পাঁচালি

(D) তিতাস একটি নদীর নাম

৪। 'আরণ্যক' উপন্যাসে সাঁওতাল বিদ্রোহের যে নেতার নাম পাওয়া যায় —

(A) দোবরু পান্না বীরবর্দী

(B) জীতু সাঁওতাল

(C) সিধো

(D) বীরসা মুণ্ডা

Turn Over

৫। 'তিতাস একটি নদীর নাম' উপন্যাসের বেশ কিছু অংশ ধারাবাহিকভাবে যে পত্রিকায় ছাপা হয়ে বেরোয় —

(A) দেশ

(B) সোনারতরী

(C) নবশক্তি

(D) মোহাম্মদী

৬। 'বনের রাজা' গল্পে সারদাবাবুর নাতি থাকে কলকাতার—

(A) কলেজ স্ট্রীটে

(B) পার্ক স্ট্রীটে

(C) বিডন স্ট্রীটে

(D) বিবিনগরে

৭। 'রহু চণ্ডালের হাড়' উপন্যাসে বাজিকর যুবতী পেমা ভালোবেসেছিল —

(A) রূপঙ্করকে

(B) আনন্দকে

(C) প্রীতম কে

(D) সোজন কে

৮। 'হারানের নাতজামাই' গল্পে হারাণের মেয়ের নাম —

(A) ময়নার মা

(B) ময়ূরের মা

(C) কিরণের মা

(D) বরুনের মা

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th September, 2018, Page -12 of 24.

৯। বিয়ের সময় অক্ষয় ও রতিমঞ্জরীর বয়স ছিল —

(A) বাইশ আর চৌদ্দ

(B) চব্বিশ আর পনেরো

(C) বাইশ আর ষোল

(D) তেইশ আর পনের

১০। 'আরণ্যক' উপন্যাসে কাছারির কাছে টিলার উপর বটগাছটির নাম —

(A) লাটসাহেবের বটগাছ

(B) মাইকেল সাহেবের বটগাছ

(C) গ্র্যান্টসাহেবের বটগাছ

(D) গোষ্ঠবাবুর বটগাছ

১১। 'তিতাস একটি নদীর নাম' উপন্যাসে মোট খণ্ড —

(A) নয়টি

(B) এগারোটি

(C) আটটি

(D) দশটি

১২। রানির ঘাটের মুরিক্ষেপীর ছেলের নাম ছিল —

(A) নরেন

(B) ফালতু

(C) গোঁসাই

(D) আলতু

Turn Over

১৩। 'আরণ্যক' উপন্যাসে লেখক কোথায় ম্যানেজারি করতেন ?

(A) পূর্ণিয়া

(B) বইহার

(C) কলকাতা

(D) খানসামা

১৪। অনন্তর মা তার স্বামীর গ্রামে এসে কার সমাজে ঠাঁই পেয়েছিল —

(A) কালোর মা'র

(B) কৃষ্ণচন্দ্রের

(C) রামপ্রসাদের

(D) মঙ্গলার

১৫। 'রাণীর ঘাট'-কোন্ নদীর তীরে অবস্থিত ?

(A) পদ্মা

(B) যমুনা

(C) ভাগীরথী

(D) মহানন্দা

১৬। ভুবন মণ্ডল চরিত্রটি সৃষ্টি করেছেন —

(A) আশাপূর্ণা দেবী

(B) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

(C) জগদীশ গুপ্ত

(D) জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th September, 2018, Page -13 of 24.

UGB_UG_Question_Bengali_Honours_Part-III_Examination_2018

১৭। 'ডোমের চিতা' গল্পটির রচয়িতা —

(A) রমেশচন্দ্র দত্ত

(B) রমেশচন্দ্র সেন

(C) অক্ষয় কুমার দত্ত

(D) আশাপূর্ণা দেবী

১৮। 'বিধবার রতিমঞ্জরী' গল্পে মোহনবাবুর মৃতা স্ত্রীর নাম ছিল —

(A) সরস্বতী

(B) গৌরী

(C) সারদা

(D) লক্ষ্মী

১৯। মনোমঞ্জরীর স্বামীর নাম —

(A) অক্ষয়

(B) ইন্দ্রজিৎ

(C) সুকুমার

(D) গোকুলেশ্বর

২০। হারানের আসল নাতজামাই-এর নাম —

(A) ভুবন মণ্ডল

(B) জগমোহন

(C) মন্মথ

(D) কানাই

Turn Over

2018

BENGALI (Honours)

Paper Code : VII-B

[New Syllabus]

Full Marks : 80 Time : Three Hours Thirty Minutes

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

১। জীবনের বাস্তবতা যদি উপন্যাসের মুখ্য অবলম্বন হয়, তাহলে বিভূতিভূষণের 'আরণ্যক'কে উপন্যাস বলা চলে কিনা বিচার করো। ১৬

অথবা,

সত্যচরণের নস্টালজিক অনুভূতিতে অরণ্য হয়ে উঠেছে 'আরণ্যক' উপন্যাসের অন্যতম চরিত্র। — আলোচনা করো। ১৬

২। 'তিতাস একটি নদীর নাম' মালো সংস্কৃতির একটি পূর্ণাঙ্গ চিত্ররূপ।—আলোচনা করো। ১৬

অথবা,

নদীকেন্দ্রিক উপন্যাস হিসেবে 'তিতাস একটি নদীর নাম' উপন্যাসটির বিশেষত্ব আলোচনা করো। ১৬

৩। স্থিতির সমস্যা মানবের চিরন্তন সমস্যা। সেই সমস্যা ছড়িয়ে পড়েছে সমগ্র মানবদেহে। নিরন্তর পথ চলা যেন বাজিকররা চায় না আর, চায় নিজস্ব অবস্থিতি।—এই স্বপ্ন বয়ানের উপন্যাস হল 'রহু চণ্ডালের হাড়'।— মতামত দাও। ১৬

অথবা,

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th September, 2018, Page -14 of 24.

UGB_UG_Question_Bengali_Honours_Part-III_Examination_2018

'রহু চণ্ডালের হাড়' উপন্যাসে যে সব গান ব্যবহার করা হয়েছে সেগুলির প্রয়োগ-সাফল্য বিচার করো। ১৬

৪। যে-কোন দু'টি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১২×২=২৪

(ক) 'রাণীঘাটের বৃত্তান্ত' গল্পে ফালতু চেয়েছিল পৃথিবীকে চাকার তলায় মাড়িয়ে শোধ নিতে। — এই মানসিকতার সূত্রে ফালতু চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো। ১২

(খ) 'বনের রাজা' গল্পে শহরের জীবনে অভ্যস্ত দশ বছরের মতি তার বিস্ময়ের দৃষ্টিতে কীভাবে তার ঠাকুরমাকে প্রকৃতির সঙ্গে মিলিয়ে দিয়ে নতুন করে আবিষ্কার করেছিল আলোচনা করো। ১২

(গ) অসফল দাম্পত্যই রতিমঞ্জরীকে করেছে বিধবা এবং সেই সঙ্গে গণিকাবৃত্তির পথে এগিয়ে দিয়েছে। এই মন্তব্যের সূত্রে রতিমঞ্জরী চরিত্রটি আনুপূর্বিক আলোচনা করো। ১২

(ঘ) আশাপূর্ণা দেবীর 'ছিন্নমস্তা' গল্পের নামকরণটি যথাযথ হয়েছে কিনা যুক্তিসহ মতামত দাও। ১২

৫। যে-কোনো দু'টি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৪×২=৮

(ক) 'মানুষের সমুদ্রের, ঝড়ের উত্তাল সমুদ্রের সঙ্গে লড়া যায় না।' কোন্ প্রসঙ্গে কে একথা বলেছিল ? একথা বলার কারণ কী ? ১+১+২=৪

(খ) 'বিধবা হওয়া রতিমঞ্জরীর অদৃষ্ট'— একথা বলার কারণ ব্যাখ্যা করো। ৪

(গ) সুরিক্ষেপী কে ? তার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১+৩=৪

(ঘ) 'বনের রাজা' গল্পের দাদুর স্নানের দৃশ্যটি তোমার নিজের ভাষায় লেখো। ৪

———

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th September, 2018, Page -15 of 24.

UGB_UG_Question_Bengali_Honours_Part-III_Examination_2018

P - III (1+1+1) H / 18 (N)

2018

BENGALI (Honours)

Paper Code : VIII-A

[New Syllabus]

Full Marks : 20 Time : Thirty Minutes

Important Instructions for OMR Sheet

1. Write / Fill your correct Subject Name, Subject Code & Paper Code in the space provided on the top of the OMR sheet (Subject Codes are given on the back of the OMR sheet & Paper Code in the Question Paper.)
2. Write / Fill your Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam Date and Exam Session in the space provided on the OMR Sheet.
3. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
4. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
5. If you write your Phone Number in the OMR Sheet or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
6. You have to return the OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
7. **Use only Blue/Black Ball point pen. Use of any mobile phone, calculator or log table etc. in examination hall, is prohibited.**

OMR Sheet-এর জন্য জরুরী নির্দেশাবলী

১। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে সঠিক Subject Name, Subject Code এবং Paper Code লিখতে/পূরণ করতে হবে। OMR Sheet এর পিছনের পাতায় Subject Code গুলি দেওয়া আছে এবং Paper Code টি প্রশ্নপত্রে উল্লেখ আছে।

২। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam date এবং Exam Session লিখতে/পূরণ করতে হবে।

৩। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সম্ভাব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) করে দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে সঠিক উত্তরের গোল ঘরটি নীল/কালো কালিতে পূরণ করতে হবে।

৪। সঠিক উত্তর কেবলমাত্র উত্তর পত্র অর্থাৎ OMR Sheet-এর নির্দিষ্ট স্থানে গোল ঘর পূরণ করেই দিতে হবে। অন্য কোনো উপায়ে দেওয়া উত্তরের মুল্যায়ন হবে না।

৫। পরীক্ষার্থীর ফোন নম্বর OMR Sheet এর কোনো অংশে লেখা যাবে না। কোনোরূপ অবাঞ্ছিত শব্দ লেখা বা দুর্নীতির আশ্রয় নিলে পরীক্ষার্থী নিজেই তার জন্য দায়ী থাকবে।

৬। পরীক্ষা শেষে উত্তর পত্র (OMR Sheet) সংশ্লিষ্ট তত্ত্বাবধায়কের নিকট জমা দিয়ে পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে বেরোতে হবে এবং কোনোভাবেই পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে OMR Sheet টি আনা যাবে না।

৭। **শুধুমাত্র নীল/কালো বল পয়েন্ট কলম ব্যবহার করতে হবে। পরীক্ষাকক্ষে মোবাইল ফোন, ক্যালকুলেটর অথবা লগ-টেবিল ইত্যাদি ব্যবহার নিষিদ্ধ।**

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th September, 2018, Page -16 of 24.

Answer *all* the questions in OMR sheet.
Choose the correct answer.
Each question carries 1 mark.

১। 'মধু-দ্বিরেফ : কুসুমৈক পাত্রে প্রপৌ-প্রিয়াং-স্বামনু বর্তমান।' — কার রচনা ?

(A) কালিদাস

(B) ভবভূতি

(C) শূদ্রক

(D) জয়দেব

২। 'ভেঙ্কটিগড়ের বউ' গল্পটির লেখক —

(A) শান্তারাম

(B) আর. কে. নারায়ণ

(C) সুরেন্দ্র ঝা

(D) ভেঙ্কটেশ আয়েঙ্গার

৩। 'মানবিকাগ্নি-মিত্রম' - এর রচয়িতা —

(A) কালিদাস

(B) বাণভট্ট

(C) ভবভূতি

(D) শূদ্রক

৪। প্রেমচন্দ্র লিখিত কোন উপন্যাসটির বিভিন্ন ভারতীয় ও ইউরোপীয় ভাষায় অনুবাদ হয় ?

(A) সেবাসদন

(B) বরদান

(C) কর্মভূমি

(D) গোদান

Turn Over

৫। কালিদাসের 'কুমারসম্ভব' কোন্ জাতীয় রচনা ?

(A) খণ্ডকাব্য

(B) মহাকাব্য

(C) শোককাব্য

(D) দৃশ্যকাব্য

৬। দাদু হবার আনন্দে ভগবন্তরাও গুণবন্ত দেশমুখ যে সিনেমার পদ উচ্চস্বরে গেয়েছিলেন তা হল —

(A) তুলসী দাস

(B) তুকারাম

(C) রামলীলা

(D) রাগিনী

৭। 'কফন' গল্পের লেখক হলেন —

(A) প্রেমচাঁদ

(B) শান্তারাম

(C) মহাদেবী বর্মা

(D) কৃষ্ণা সোবতী

৮। বেনারস থেকে প্রকাশিত 'হংস' (১৯৩০ খ্রীঃ) পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন —

(A) ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্র

(B) সুমিত্রা নন্দন পন্থ

(C) প্রেমচাঁদ

(D) মহাদেবী বর্মা

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th September, 2018, Page -17 of 24.

৯। বিভাব ও অনুভাবকে 'সকল হৃদয়ে সম বাদী' বলেছেন কে ?

(A) অভিনব গুপ্ত

(B) বামন

(C) দণ্ডী

(D) বিশ্বনাথ

১০। চিত্র এবং সংগীতকে সাহিত্যের প্রধান উপকরণ বলা হয়েছে কোন্ প্রবন্ধে ?

(A) সাহিত্যের সামগ্রী

(B) সাহিত্যের তাৎপর্য

(C) কাব্যঃস্পষ্ট ও অস্পষ্ট

(D) সৌন্দর্যবোধ

১১। 'পরিণামে সৌন্দর্য মানুষকে সংযমের দিকেই টানিতেছে'— কোন্ প্রবন্ধের অংশ ?

(A) সাহিত্যের তাৎপর্য

(B) সাহিত্যের সামগ্রী

(C) সৌন্দর্যবোধ

(D) কাব্য : স্পষ্ট ও অস্পষ্ট

১২। 'দাদী আম্মা' গল্পটি লিখেছেন —

(A) সুরেন্দ্র ওঝা

(B) কৃষ্ণা সোবতী

(C) শান্তারাম

(D) জগৎ দেবনাথ

Turn Over

১৩। সুমিত্রানন্দন পন্থের প্রথম কাব্য —

(A) বীণা ও বাণী

(B) বীণা

(C) বাণী

(D) যুগবাণী

১৪। 'উত্তররাম চরিত' নাটকটি লিখেছেন —

(A) ভবভূতি

(B) শূদ্রক

(C) বাণভট্ট

(D) ভাস

১৫। 'হর্ষচরিত' গ্রন্থের রচয়িতা হলেন —

(A) হর্ষবর্ধন

(B) হিউ-এন-সাং

(C) ফা-হিয়েন

(D) বাণভট্ট

১৬। শূদ্রক 'মৃচ্ছকটিক' নাটকটি লিখেছিলেন যে ভাষায় —

(A) হিন্দি

(B) বাংলা

(C) সংস্কৃত

(D) পালি

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th September, 2018, Page -18 of 24.

UGB_UG_Question_Bengali_Honours_Part-III_Examination_2018

১৭। 'কাদম্বরী' গদ্যকাব্যটি কার লেখা ?

(A) ভাস

(B) অশ্বঘোষ

(C) শূদ্রক

(D) বাণভট্ট

১৮। 'কাব্য জিজ্ঞাসা' গ্রন্থখানি প্রথম গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় যে সালে —

(A) আশ্বিন ১৩৩৫ বঙ্গাব্দে

(B) আশ্বিন ১৩৫০ বঙ্গাব্দে

(C) ফাল্গুন ১৪০০ বঙ্গাব্দে

(D) বৈশাখ ১৩৪৮ বঙ্গাব্দে

১৯। অভিনব গুপ্ত যে ভাষার পণ্ডিত ব্যক্তি তা হল —

(A) হিন্দি

(B) বাংলা

(C) সংস্কৃত

(D) অসমীয়া

২০। শরৎচন্দ্রের সঙ্গে যে হিন্দি সাহিত্যিকের তুলনা করা হয় —

(A) মৈথিলী শরণ গুপ্ত

(B) সুমিত্রানন্দন পন্থ

(C) প্রেমচন্দ

(D) ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্র

———

Turn Over

2018

BENGALI (Honours)

Paper Code : VIII-B

[New Syllabus]

Full Marks : 80 Time : Three Hours Thirty Minutes

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

১। (ক) 'রঘুবংশম্' কাব্যখানি কটি সর্গে বিভক্ত ? এই কাব্যের পরিণতি থেকে কবির যে জীবনদৃষ্টির পরিচয় মেলে, তার স্বরূপ বর্ণনা করো। ১০

অথবা,

ভবভূতির 'মালতীমাধব' নাটকটি কয়টি অঙ্কে বিভক্ত ? নাটকটির কাহিনি নিজের ভাষায় সংক্ষেপে লেখো। এই নাটক অবলম্বনে ভবভূতির নাট্যকৃতির পরিচয় দাও।

(খ) কালিদাসের 'মেঘদূতম্' কাব্যটির কাব্যসৌন্দর্য বিষয়ে তোমার ধারণা ব্যক্ত করো। ১০

অথবা,

জয়দেবের জীবন সম্পর্কে প্রাপ্ত তথ্যাদি বিবৃত করে 'গীতগোবিন্দম্'-এর অভিনবত্ব নিরূপণ করো।

২। 'ভেঙ্কটিগড়ের বউ' গল্পে বউটির চরিত্রে নারী জীবনের যে বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে তা গল্পানুসারে লেখো। ১০

অথবা,

'দাদী আম্মা' গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th September, 2018, Page -19 of 24.

UGB_UG_Question_Bengali_Honours_Part-III_Examination_2018

৩। 'বিগফুল! ঠাকুরদা বিগফুল!'
কথাটি কোথায় আছে ? কে বা কারা বলেছে ? 'বিগফুল' কথাটির অর্থ কী ? কথাটির প্রসঙ্গ উল্লেখ করো। ৫

অথবা,

'আপনার আশীর্বাদে আমার কপাল খুলেছে একটু।' কার আশীর্বাদে কার কপাল খুলেছে ? কীভাবে কপাল খুলেছে ? ৫

৪। মৈথিলী শারণ গুপ্ত কোন যুগের প্রতিনিধি ? তিনি কোন্ ভাষায় কাব্য রচনা করেছেন ? তাঁর কাব্যধারার আলোচনা করে কবিপ্রতিভার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো। ১০

অথবা,

'উপেক্ষিত ও নিপীড়িত মানবজীবনের চিত্রে প্রেমচন্দ্রের গল্প ভরপুর'— তাঁর অন্তত দুটি গল্প বিশ্লেষণ করে মন্তব্যটি বিচার করো। ১০

৫। ধ্বনির শ্রেণি বিভাগ করো। প্রত্যেক শ্রেণির দৃষ্টান্ত দাও। কোন্ শ্রেণির ধ্বনিকে শ্রেষ্ঠ কাব্যের লক্ষণ বলে মনে করা হয় তা লেখো। ১০

অথবা,

'রীতিরাত্মা কাব্যস্য' মতটির প্রবক্তা কে ? রীতি বলতে কি বোঝানো হয়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ১০

৬। 'সাহিত্যের প্রধান অবলম্বন জ্ঞানের বিষয় নহে, ভাবের বিষয়।' মন্তব্যটির যৌক্তিকতা বিচার করো। ১০

অথবা,

'কাব্য : স্পষ্ট ও অস্পষ্ট' প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ শেষ পর্যন্ত কোন্ সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন তা আলোচনা করো। ১০

৭। যে-কোনো **একটি** বিষয়ে প্রবন্ধ রচনা করো : ১৫

(ক) ঔপন্যাসিক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

(খ) চৈতন্য জীবনীকাব্যে সমাজজীবন।

(গ) উত্তরবঙ্গের লোকসংগীত।

(ঘ) বাংলা ছোটগল্প ও রবীন্দ্রনাথ।

(ঙ) সমাজসংস্কার আন্দোলন ও বাংলা নাটক।

(চ) জন্মশতবর্ষে সুভাষ মুখোপাধ্যায়

(ছ) তোমার দেখা একটি ঐতিহ্যগত মেলা।

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th September, 2018, Page -20 of 24.

UGB_UG_Question_Bengali_Honours_Part-III_Examination_2018

P-III (1+1+1) H / 18(O)

2018

BENGALI (Honours)

Seventh Paper

Full Marks : 100 Time : Four Hours

[New Syllabus Old Pattern]

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যাসমূহ প্রশ্নের মান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

১। "'আরণ্যকে' অরণ্যের কথা আর মানুষের কথা এক হইয়া গিয়াছে"— উপন্যাসটির আলোচনা করে মন্তব্যটির যৌক্তিকতা কতখানি দেখাও। ১৬

অথবা,

'আরণ্যক' উপন্যাসে অরণ্যসংলগ্ন মানুষের জীবনযাত্রা বর্ণনায় লেখকের দক্ষতার পরিচয় দাও।

২। 'তিতাস একটি নদীর নাম' উপন্যাসের নায়ক কাকে বলা যায় — উপন্যাসটি পর্যালোচনা করে দেখাও। ১৬

P.T.O.

5 / 7-1500

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th September, 2018, Page -21 of 24.

অথবা,

'তিতাস একটি নদীর নাম' উপন্যাসে মালো সম্প্রদায়ের জীবনযাত্রার যে রূপ অঙ্কিত হয়েছে তার পরিচয় দাও।

৩। 'রহু চণ্ডালের হাড়' উপন্যাসে ব্যবহৃত গানগুলির প্রয়োগগত তাৎপর্য আলোচনা করো। ১৬

অথবা,

'রহু চণ্ডালের হাড়' উপন্যাসটি কোন্ শ্রেণির তা আলোচনা করে দেখাও।

৪। যে-কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৬×৩=১৮

(ক) মালোদের মাঘমণ্ডল ব্রত কাদের জন্য ? এই ব্রত উদ্‌যাপনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১+৫=৬

(খ) 'তিতাস একটি নদীর নাম' উপন্যাসটির কয়টি ভাগ? প্রতিটি ভাগে কতগুলি অধ্যায় আছে ? অধ্যায়গুলির নাম লেখো। ১+১+৪=৬

(গ) টাঁড়বারো কে ? তার কার্যকলাপের বিবরণ দাও। ১+৫=৬

(ঘ) 'আরণ্যক' উপন্যাসে প্রকৃতির ভয়ংকর রূপের যে পরিচয় পাওয়া যায় সংক্ষেপে তা উল্লেখ করো। ৬

(ঙ) 'রহু চণ্ডালের হাড়' উপন্যাসে রহু কে ? তার পরিচয় দাও। ১+৫=৬

৫। যে কোনো দু'টি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১২×২=২৪

(ক) 'ডোমের চিতা' গল্পের বদন চরিত্রটির বিশেষত্বের পরিচয় দাও। ১২

(খ) 'রানিঘাটের বৃত্তান্ত' গল্পে মানুষের আদিম প্রবৃত্তির ফল ভুগতে হয়েছে এক হতভাগ্য যুবককে — গল্পটি আলোচনা করে বিষয়টির সত্যতা যাচাই করো। ১২

(গ) 'বিধবা রতিমঞ্জরী' গল্পটি সমকালীন গল্পধারায় একটি ব্যতিক্রমী গল্প— গল্পটির বিষয়বস্তু পর্যালোচনা করে এর অনন্যতা কোথায় দেখাও। ১২

(ঘ) 'ছিন্নমস্তা' গল্পের নামকরণটি কতখানি যথার্থ— তা আলোচনা করো। ১২

৬। যে কোনো দু'টি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো : ৫×২=১০

(ক) সুরিক্ষেপী ৫

(খ) 'বিধবা রতিমঞ্জরী' গল্পে মোহনবাবুর চরিত্র। ৫

P.T.O.

5 /7-1500

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th September, 2018, Page -22 of 24.

UGB_UG_Question_Bengali_Honours_Part-III_Examination_2018

(গ) 'বনের রাজা' গল্পে দাদুর আয়ুর ফিতে লম্বা করার প্রচেষ্টা। ৫

(ঘ) প্রতিভা কোন্ গল্পের চরিত্র ? তার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১+৪=৫

[Old Syllabus Old Pattern]

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যাসমূহ প্রশ্নের মান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

১। একদিকে জমিদারতন্ত্রের আভিজাত্য গৌরব ও অন্যদিকে জনহিতকর কাজে আত্মসমর্পণের আদর্শ— উভয় টানাপোড়েনে ক্ষতবিক্ষত মানুষ শিবনাথ — তারাশঙ্করের 'ধাত্রীদেবতা' উপন্যাস অবলম্বনে বুঝিয়ে বলো। ১৬

অথবা,

দুই কালের দ্বন্দ্ব 'ধাত্রীদেবতা' উপন্যাসে কীভাবে রূপায়িত হয়েছে তা আলোচনা করো।

২। 'পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাসের সামগ্রিক পরিকল্পনায় 'নদী' স্বতন্ত্র চরিত্রে পরিণত — আলোচনা করো। ১৬

অথবা,

'পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাসে 'কপিলা'-ই সর্বাপেক্ষা প্রাণবন্ত চরিত্র—আলোচনা করো। ১৬

৩। উপন্যাসের শ্রেণিবিচার বলতে কী বোঝো ? 'জাগরী' কোন্ শ্রেণির উপন্যাস তা আলোচনা করো। ১৬

P.T.O.

5 /7-1500

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th September, 2018, Page -23 of 24.

UGB_UG_Question_Bengali_Honours_Part-III_Examination_2018

অথবা,

'জাগরী' উপন্যাসের পরিণতি প্রাসঙ্গিকতা পর্যালোচনা করো।

৪।(ক) অবরোধবাসিনী নারী ও তার মুক্তি কামনা কীভাবে 'প্রথম প্রতিশ্রুতি' উপন্যাসের কাহিনিতে প্রতীয়মান তা আলোচনা করো। ১০

অথবা,

'প্রথম প্রতিশ্রুতি' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা সম্বন্ধে তোমার অভিমত দাও।

(খ) 'সত্যবতী'র জীবনে তার পিতা ও মাতার ভূমিকা আলোচনা করো। ১০

অথবা,

প্লট নির্মাণ ও বর্ণনা কৌশলের ক্ষেত্রে আশাপূর্ণা দেবীর অনায়াস দক্ষতার যে পরিচয় 'প্রথম প্রতিশ্রুতি' উপন্যাসে পাওয়া যায় — তা আলোচনা করো।

৫।(ক) বিভূতিভূষণের 'পুঁইমাচা' যেন নিম্নমধ্যবিত্ত জীবনের মর্মান্তিক পরিণতির মর্মভেদী গল্প— আলোচনা করো। ১০

অথবা,

যুদ্ধকালীন বাংলাদেশে মধ্যবিত্তের চরম সংকটের যে চিত্র 'অঙ্গার' গল্পটিতে পাওয়া যায় তা আলোচনা করো।

(খ) 'নরেন্দ্রনাথ মিত্র মধ্যবিত্ত জীবনের রূপকার' — চড়াই-উৎরাই গল্প অবলম্বনে উক্তিটির যাথার্থ্য আলোচনা করো। ১০

অথবা,

'লম্বকর্ণ' গল্প অবলম্বনে হাস্যরস সৃজনে পরশুরামের নৈপুণ্যের পরিচয় দাও।

৬। যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৪×৩=১২

(ক) ধাত্রীদেবতা উপন্যাসে পিসিমা চরিত্রের ভূমিকা সংক্ষেপে আলোচনা করো।

(খ) "কিন্তু শরীরের দিকে তাকাইবার অবসর কুবেরের নাই" — শরীরের দিকে তাকাবার অবসর কুবেরের কেন নেই সংক্ষেপে আলোচনা করো।

(গ) 'জাগরী' উপন্যাসে চারটি মূল চরিত্রের পৃথক চারটি অবস্থানের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

(ঘ) গৌরী চরিত্রটি সংক্ষেপে বিশ্লেষণ করো।

(ঙ) 'জাগরী' উপন্যাসে আগস্ট বিপ্লবের বিবরণ কীভাবে বিশেষ মাত্রা যোগ করেছে — সংক্ষেপে লেখো।

———

5/7-1500

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th September, 2018, Page -24 of 24.