

P - I (1+1+1) G / 12

2012

ELECTIVE BENGALI (General)

First Paper

Full Marks : 50

Time : Two Hours

দক্ষিণ পাঞ্চাশ্মু সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক।

১। যেকোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $14 \times 3 = 42$

(ক) বাংলা গবেষণার বিকাশে বিদ্যাসাগরের অবদান আলোচনা করো।

অথবা,

বাংলা গবেষণার বিবর্তনে বিবেকানন্দের ভূমিকা আলোচনা করো।

(খ) বাংলা কাব্যরচনার ধারায় কবি বিহারীলাল চক্ৰবৰ্তীর অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো। প্রাসঙ্গিকভাবে জানাও কে কেন তাঁকে 'ভোরের পাখি' বলে অভিহিত করেছেন?

অথবা,

জীবনানন্দ দাশের কাব্যগুলি বিশ্লেষণ করে তিনি বাংলা কাব্যে কী নৃতন সুর আনলেন দেখাও।

(গ) উপন্যাসিক রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

অথবা,

তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের কয়েকটি প্রধান প্রধান উপন্যাস তাৰলম্বনে তাঁর উপন্যাসিক প্রতিভার পরিচয় দাও।

P.T.O.

2/6-15700

(2)

(ঘ) বাংলা নাট্যসাহিত্যে মধুসূদন দত্তের অবদান আলোচনা
করো।

অথবা,

নাট্যকার গিরিশচন্দ্র ঘোষের উল্লেখযোগ্য কয়েকটি নাটক
অবলম্বনে বাংলা নাট্যসাহিত্যে তাঁর অবদানের পরিচয়
দাও।

২। যেকোনো দুটি বিষয়ে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো : $8 \times 2 = 8$

পলাশীর যুদ্ধ, রঙ্গনী, স্বর্ণলতা, রথের রশি, পদ্মানন্দীর মাঝি,
কুহ ও কেকা, একেই কি বলে সভ্যতা।

P-I(1+1+1) G / 12

2012

ELECTIVE BENGALI (General)

Second Paper

Full Marks : 50

Time : Two Hours

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক।

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উভয় দাও : $18 \times 3 = 54$

(ক) বৈষ্ণবপদাবলীকে বৈষ্ণবেরসমশাস্ত্রের রসভাষ্য বলা হয় কেন তা আলোচনা করো।

অথবা,

চণ্ডীদাসের ভাবশিষ্য হিসেবে কেউ কেউ জ্ঞানদাসকে চিহ্নিত করতে চান — কেন তা উপযুক্ত কারণসহ আলোচনা করো।

(খ) প্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপানুরাগ উভয় পর্যায়ের পার্থক্য নিরূপণ করো এবং যেকোনো একটি পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ পদকর্তার সম্বন্ধে আলোচনা করো।

অথবা,

বৈষ্ণবপদাবলীর প্রার্থনা পর্যায়ের পদ সম্বন্ধে আলোচনা করো এবং এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবির পরিচয় দাও।

(গ) চতুর্দশপদী কবিতাবলীতে জাতীয় কৃষ্ণ ও ঐতিহ্যের প্রতি মধুসূদনের যে সুগভীর সন্ত্রমবোধ প্রকাশিত হয়েছে তার পরিচয় দাও।

P.T.O.

2/7-15700

(2)

অথবা,

‘কপোতাঙ্গ নদ’ নামক সন্টোচি বিশ্লেষণ করে মধুসূন্দন দঙ্গের স্বদেশানুরাগ-কে বুঝিয়ে দাও। সন্টোচি কোন গীতিতে রচিত আলোচনা করো।

২। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও (যেকোনো দুটি):

$$8 \times 2 = 8$$

- (ক) “দরশ পরশ লাগি আউলাইছে গা”—‘আউলাইছে’ শব্দটির অর্থ কী? এই উক্তির ‘কাব্যরসের’ মূল কোথায়?
- (খ) ‘সৃখি কি পুছসি অনুভব মোয়’—কবিতাটি কোন পর্যায়ের পদ? এই পর্যায়ের রাধার মানস বৈশিষ্ট্যের রূপটি কী রকম?
- (গ) ‘বহু প্রাণী কাঁদিছে বিফলে না পারি লভিতে যত্নে সে রত্নভবনে’—উক্তিটির তৎপর্য বিশ্লেষণ করো।
- (ঘ) ‘বঙ্গভাষা’ কবিতাটিতে মধুসূন্দনের যে ভাষা গ্রীতির কথা জানা যায় তা সংক্ষেপে নিজের ভাষায় লেখো।

P - I (1+1+1) G / 12

2012

ELECTIVE BENGALI (General)

Third Paper

Full Marks : 50

Time : Two Hours

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক।

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : $18 \times 3 = 54$

(ক) 'হিমালয় ভ্রমণ' রচনাটিকে কি ভ্রমণকাহিনী বলা যায়?
উপর্যুক্ত বিশেষণ সহকারে তোমার মত প্রতিষ্ঠিত করো।

১৪

অথবা,

'আমার মন' প্রবন্ধে প্রীতিতত্ত্বের যে ব্যাখ্যা লেখক
দিয়েছেন তা সংক্ষেপে নিজের ভাষায় লেখো।

(খ) শঙ্গুর পরিত্যক্তি প্রফুল্ল, 'দেবীচৌধুরাণী' ও নতুন বৌ —
এই তিনি পর্বে প্রফুল্ল চরিত্রের ধারাবাহিকতা রক্ষিত হয়েছে
কি না দেখো।

১৪

অথবা,

অনুশীলন তত্ত্বের অর্থ কি? 'দেবীচৌধুরাণী' উপন্যাসটি
অনুশীলন তত্ত্বের ব্যাখ্যা মাত্র — এই মন্তব্যের
যৌক্তিকতা কতখানি?

(গ) 'সুভা' গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিষয়ে তোমার
মতামত দাও।

১৪

P.T.O.

2/8-15700

(2)

অথবা,

গন্ডিটি শুরু থেকে শেষপর্যন্ত একটা অতিপ্রাকৃত পরিবেশে
রচিত হলেও ‘কঙ্কাল’ গন্ডিটিকে অতিপ্রাকৃত গন্ড বলা যায়
কি?

২। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : $8 \times 2 = 8$

(ক) “আমি আর এ রঙ করিতে পারিনা”—বঙ্গ কে? সে
কার সঙ্গে কি রঙ করেছিল? আর ‘পারিনা’ বলার কারণ
কী? $1+2+1=8$

অথবা,

“জগদীশ্বর লোহা সৃষ্টি করেন, মানুষ কাটারি গড়িয়া
লয়।”— উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। 8

(খ) “দ্বাদশ বৎসরের দুর্ভিক্ষ দিয়া এ পাষাণ স্তুপ করিয়া কী
ফল?”— দ্বাদশ বৎসরের দুর্ভিক্ষ বলতে কী বোঝানো
হয়েছে? কেন লেখক একথা বলেছেন? $2+2=8$

অথবা,

‘আমার মন’ নামক রচনাটি কোন গ্রন্থ থেকে নেওয়া
হয়েছে? এর রচনারীতির সঙ্গে কোন বিদেশি রচনার মিল
লাঙ্ক করা যায়? $1+3=8$