2012

BENGALI (Honours)

Third Paper

Full Marks : 100 Time : Four Hours

পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও (যে কোনো **দুটি**) ঃ

১০×২=২০

(ক) রোমান্স কী? রোমান্স ও নভেলের মধ্যে পার্থক্য নির্দেশ করো।

(খ) মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস কাকে বলে? একটি বাংলা মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস আলোচনা করে মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাসের লক্ষণগুলি পরিস্ফুট করো।

(গ) সামাজিক উপন্যাসের সংজ্ঞা দাও। কয়েকটি সামাজিক উপন্যাস আলোচনা করে তাদের মধ্যে যে পার্থক্য, সেগুলি সামাজিক উপন্যাসের সংজ্ঞায় কীভাবে নতুন দিক নির্ণয় করেছে, দেখাও।

(ঘ) একটি পাঠ্যবহির্ভূত ছোটোগল্প বিশ্লেষণ করে ছোটগল্পের বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো।

২। রজনী চরিত্র বিশ্লেষণ করে দেখাও যে রজনী চরিত্রে ইন্দ্রিয় সংবেদনার পরিচয় আছে। ১৬

P.T.O.

অথবা,

"রজনী'র ঘটনা-বিরলতা বিস্ময়কর যা বঙ্কিম উপন্যাসে বড় একটা দেখা যায় না।"—কেন 'রজনী' উপন্যাস ঘটনা-বিরল—যুক্তিসহ আলোচনা করো।

৩। "চোখের বালি' থেকেই বাংলা উপন্যাসে আধুনিকতার সূত্রপাত।'—মন্তব্যটি কতখানি যথার্থ আলোচনা করো। ১৬

অথবা,

'চোখের বালি' উপন্যাসে বিভিন্ন চরিত্র দ্বারা লিখিত কয়েকটি পত্র রয়েছে। উপন্যাসের গতি নিয়ন্ত্রণে এই পত্রগুলি কী ভূমিকা পালন করেছে—তা বিস্তারিতভাবে আলোচনা করো।

৪। 'পল্লীসমাজ' উপন্যাসে লেখক নানা দিক থেকে পল্লীর সংকটকেই উপস্থাপিত করেছেন, সেজন্য কাহিনির কার্যকারণ পরম্পরার ওপরে তেমন জোর দেননি।—কথাটি কতখানি গ্রহণযোগ্য তা বিচার করো। ১৬

অথবা,

'পল্লীসমাজ' উপন্যাসের প্রধান চরিত্রগুলির সঙ্গে পার্শ্বচরিত্রগুলির সম্পর্ক কেমন, সেটা বিস্তারিতভাবে আলোচনা করো।

৫। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :

(ক) 'কঙ্কাল' গল্প সম্পর্কে প্রমথনাথ বিশী বলেছেন, 'মুখ্যত এটি ভৌতিক গল্প হইলেও, মৃত্যুর রহস্য ইহার বর্ণনার বিষয়

হইলেও, এমন জীবন রহস্যপূর্ণ কাহিনি অত্যন্ত বিরল।'
—মন্তব্যটির যাথার্থ্য বিচার করো। ১০

অথবা,

'একরাত্রি' গল্পে একরাত্রি অনন্তরাত্রির ব্যঞ্জনা হয়ে উঠেছে। —এই বক্তব্যের আলোকে 'একরাত্রি' নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

(খ) "প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় হাস্যরসিক নন, কিন্তু হাসি তার গল্পদেহে স্নিগ্ধ লাবণ্যের মতো নয়নাভিরাম।"—মন্তব্যটির আলোকে 'বলবান জামাতা' গল্পটির সার্থকতা বিচার করো। ১০

অথবা,

ত্রৈলোক্যনাথের 'স্বদেশী কোম্পানী' গল্পটিকে উদ্ভট রসের গল্প বলা যায় কি? তোমার মতামত দাও।

৬। যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৪×৩=১২

(ক) "দর্শনে বিজ্ঞানে তুমি নাই ; জ্ঞানীর জ্ঞানে, ধ্যানীর ধ্যানে তুমি নাই। তুমি অপ্রমেয়, এজন্য তোমার পক্ষে প্রমাণ নাই।" —সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা দাও।

(খ) 'রামসদয় মিত্রের সাড়ে চারিটা ঘোড়া ছিল। আর দেড়খানা গৃহিণী।"—কথাটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও।

P.T.O.

(গ) 'তুই কেন আমার পুত্রবধূ হয়ে এলিনে।'—বিনোদিনীর প্রতি রাজলক্ষ্মীর এই উক্তিতে রাজলক্ষ্মী চরিত্রের কোন্‌দিক প্রকাশিত হয়েছে তা সংক্ষেপে লেখো।

(ঘ) 'যাকে ধর্ম বলে, পল্লীগ্রাম থেকে সেটা একেবারে লোপ পেয়েছে।'—কে কাকে একথা বলেছেন? কী প্রসঙ্গে এই উক্তি করা হয়েছে?

(ঙ) 'পাষণ্ড, বিশ্বস্ত বালিকার প্রতি এমনি করিয়া প্রতারণা?'—কে কাকে পাষণ্ড বলেছে? কী প্রতারণার কথা এখানে বলা হয়েছে?

P-II(1+1+1)H/12

2012

BENGALI (Honours)

Fourth Paper

Full Marks : 100 Time : Four Hours

পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

১। যে কোনো **দুটি** প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ১০×২=২০

(ক) কী কী কারণে একটি ভ্রমণকাহিনি সাহিত্যে উন্নীত হয়ে ওঠে। একজন ভ্রমণ সাহিত্যিকের লেখার আলোচনা প্রসঙ্গে বিষয়টি স্পষ্ট করো।

(খ) Impressionistic criticism কাকে বলে? এই শ্রেণির সমালোচনার দৃষ্টান্ত দিয়ে তার শক্তি ও দুর্বলতার পরিচয় দাও।

(গ) রবীন্দ্রনাথের অনুসরণে সাহিত্য সমালোচনার স্বরূপ আলোচনা করো।

(ঘ) বিষয়নিষ্ঠ প্রবন্ধের অন্যতম শর্ত বিষয় ও বিষয়ীর সমগ্রাহ্যতা। —আলোচনা করো।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

২। "কমেডির হাস্য এবং ট্রাজেডির অশ্রুজল দুঃখের তারতম্যের ওপর নির্ভর করে।"—'কৌতুক হাস্য' নিবন্ধটি অবলম্বনে কমেডি ও ট্র্যাজেডির পার্থক্য সম্পর্কে পাঞ্চভৌতিক সভার এই তত্ত্ব গ্রহণযোগ্য কিনা বিচার করো। ১৬

P.T.O.

অথবা,

"সত্য বলিব কিন্তু সে সত্য বানাইয়া বলিব"—কোন প্রবন্ধ থেকে আলোচ্য উক্তিটি গৃহীত? মূল প্রবন্ধ গ্রন্থটির নাম কী? এই উক্তির মধ্যে দিয়ে উক্ত গ্রন্থটির যে রচনাগত বৈশিষ্ট্য ব্যক্ত হয়েছে তা বুঝিয়ে দাও। ১+১+১৪=১৬

৩। 'ঈশ্বরগুপ্ত Realist এবং ঈশ্বরগুপ্ত satirist' —মন্তব্যটির আলোকে ঈশ্বরগুপ্তের কবি প্রতিভার বৈশিষ্ট্য বুঝিয়ে দাও। তাকে রিয়ালিষ্ট ও স্যাটায়ারিস্ট বলার কারণ কী? ১২+৪=১৬

অথবা,

ভারতবর্ষের দেববিরোধকে রবীন্দ্রনাথ কী অভিধায় অভিহিত করেছেন? রবীন্দ্রনাথের এই অভিধার গ্রহণযোগ্যতা বিচার করো। ১৬

৪। 'সাহিত্যের স্বরূপ' প্রবন্ধে লেখক কীভাবে বহির্জগতের সঙ্গে মানবজগতের সম্পর্কের মাধ্যমে পৃথক একটি সাহিত্যজগৎ গড়ে তুলেছেন তার আলোচনা করো। ১৬

অথবা,

"যাকে কল্লোলযুগ বলা হয়, তার প্রধান লক্ষণই বিদ্রোহ আর সে বিদ্রোহের প্রধান লক্ষ্যই রবীন্দ্রনাথ।"—কোন প্রবন্ধের অংশ? প্রাবন্ধিকের নাম কী? তাঁর এই মন্তব্যের আলোকে রবীন্দ্রসমকালীন ও রবীন্দ্র-পরবর্তী সাহিত্য সাধনার পরিচয় দাও। ১+১+১৪=১৬

৫। যে কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ৪×৩=১২

(ক) কেন বঙ্কিমচন্দ্র বিজ্ঞান ও ইতিহাসের বাইরে সবকিছু দেশীয়দের কাছে শিখতে বলেছেন?

(খ) মোহিতলাল গতযুগের বাংলাসাহিত্যকে কোন দিক থেকে দেখতে চান? তিনি কোন দুটি গুণকে বাঙালি জীবধর্মের শক্তি বলেছেন?

(গ) চিত্রাঙ্গদা প্রবন্ধে প্রমথ চৌধুরী কোন কোন শ্রেণির সমালোচনার কথা বলেছেন?

(ঘ) নজরুলকে বুদ্ধদেব বসু ঐতিহাসিক অর্থে স্বভাব কবি বলেছেন কেন? নজরুল কীভাবে বাংলা কাব্যে নতুন যুগ এগিয়ে আনেন?

(ঙ) 'কবিরেব প্রজাপতিঃ'—উক্তিটি কার? এর অর্থ কী?

৬। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : ১০×২

(ক) 'পঞ্চভূত' ও 'ছিন্নপত্র' একই সময়ে রচিত—উভয় রচনায় কোনো কোনো স্থানে রবীন্দ্রমনের একই ভাবস্মৃতি পরিস্ফুট হয়েছে।—আলোচনা করো।

অথবা,

রবীন্দ্রনাথ বলেছিলেন—"কথায় যে জিনিষটা এড়িয়ে যায় এবং প্রবন্ধে যে জিনিষটা কৃত্রিম হয়ে ওঠে চিঠিতে সেইটি অতিসহজে আপনাকে ধরা দেয়।"—এই উক্তি 'ছিন্নপত্রাবলী' সম্বন্ধে কতদূর প্রযোজ্য—পাঠ্য চিঠিগুলির সাহায্যে তা আলোচনা করো।

P.T.O.

(খ) রবীন্দ্রনাথের অনেক ছোটগল্প রচনার বীজ ছিন্নপত্রাবলীর চিঠিগুলিতে ইতঃস্ততঃ ছড়িয়ে রয়েছে—আলোচনা করো।

অথবা,

"আমাদের ঘাটে — একটি নৌকা"...শীর্ষক পত্রটি রবীন্দ্র জীবন ও সৃষ্টির ক্ষেত্রে কী ভূমিকা পালন করেছে আলোচনা করো।